



العدد ٢٢٩ - ٢٢ - ١٩٥٠
 N° 229 - 22 - NOVEMBRE 1950



قصة قصص للسيدة
 [للبرامج العالمى دافيد رايت]

إطلب
 آخر لحظة
 الأجرى
 والجمعة

عدد
 خاص

عدد السيدات

٣٠
 مليما

حيث مع الاميرة فاطمة بهلوي

تلد كرام - اخر سنة ٥٠
قابلت الاميرة فاطمة شقيقة
جلالة شاه ايران على اثر وصولها
الى لندن مع زوجها الشاب
الاميركي تينست هيلر ، وكانت
الاميرة ترتدي فايبر - اسود
اللون ابيض ، وكانت تبوسميدة
مرحة !

جلالة الشاه يصطحب ..

سائقها : هل ما زال جلالة
الشاه غير راض عن زواجك ؟
قالت : بالعكس ، فقد اعد
لنا جلالة قصرا جديلا مكونا من
٢٠ غرفة لتقيم فيه في طهران .
انه قصر صغير ولكنه جميل !
قلت : هل تشترى زوجك
بالترايح نحو جلالة الشاه ؟
قالت : لقد كان هناك شبه
صراع في بداية زواجنا ، أما
الآن فيبدو ان كل شيء أصبح
على ما يرام . لقد تميزت الامور

الزوجان يقيمان في طهران

قلت : هل تزيان الإقامة في
طهران ؟



هل تعرف بلادك؟

جامعة فؤاد الاول ومدينة فاروق
الاول الجامعية بمدخل الاستاد
تصوير مصطفى محمد الصامع
بكلية الهندسة - جامعة فؤاد

قلت : نعم ، ولكننا سوف
نبحث عن منزل حديث ، لان
الحياة في القصور الايرانية
قديمة والفرف واسعة وطيلة لانا
مبينة من الرخام ولذلك فاننا
نفضل ان نعيش في منزل حديث
يجهز بالات التلغرافية الكهربائية
لنقرأ ونأصاح في سهيل الملح
لهم الى مكة المكرمة

هل تعرف بلادك؟

قلت : هل تتساوون زوجك
باسمه الرسمي الجديد ؟ على ؟

السينما وقت الكتابة

قلت : كيف تظلمين وقتك
عندما يتهك زوجك والكتابة ؟
قلت : اذهب الى السينما
تلفني وأترك زوجي وحده يعمل
في منزله
قلت : بأي لغة تتحدثان ؟
قلت : اننا نتحدث بالانجليزية
لان فئس لا يجيد اللغة الايرانية

اصداقنا الطرقيين ! !

وسألت كلا منهما عن شعوره
نحو اصداقنا الاخر ؟
قال فئس : انني اصحابنا
زوجتي الايرانية كثيرا ، وأعجب
بممل خان ، لانه رجل لطيف
وكريم ! وكذلك والده اما خان
فقلت الاميرة : انني احب
اصداقنا زوجي الاميركيين لانهم
اصداقنا اثناء مخطوطين !
والاميرة فاطمة تحب رياضته
التنس ، بعكس زوجها ولكن
الانين انهما في حبهما للعبة
والترجل على المياد

وقيلة حكومية لتزوج ..

وقالت لي الاميرة فاطمة ان
جلالة الشاه قد تفضل اخيرا
فالحق زوجها باحدى المواطنات
الحكومية في ايران



صدق اولادنا



ثورة في التغطية
احدث هذه المزمدة لوزة في تاريخ
التدريج في العالم وهي تلج في بوجاه
باركندا ، وهي حداثتها زرع السم
تاتار دال كاشفي لادع مرة واحدة
القديم بعد ان اسودت من التسميات
الاميركية ولكنها اصبحت لادع الخيال !

كليب ووب
ييز هذا الكتاب واسمه : سياحة
وجود صورة فيه صفي بلب الكرة على
نظرة ١٠٠



الرياضي الحسن

تاتال فكر الاميركي
عزال بلب الخراف كانت
مرات اسبوعيا بزم بوله
من ١٠٣ علوم ومساكن
انه هل يشترك وتساكن
في التسلية الرياضية
حتى بلغ ٦٦ عاما !

شجرة مقولة

تعد هذه الشجرة في امريكا وما
لوت زادها ان النملها وزدها بالقولوب
لا وضع فروجها في الارض وتزجدها
في الهواء لانه ياكل بثل وارف !

مخاض الاربعة

٢٦ يناير الى ١٨ فبراير

١٠٠ عطفان سارة في انتظار
١٠٠ زوج امير واقبل ما يريد
١٠٠ في فبراير الى ٢٠ مارس
١٠٠ الفتي بكه ولا يشرك
١٠٠ حبة وسفرا
١٠٠ شروان في انتظار
١٠٠ عطفان
٢٠ مارس الى ٢٠ أبريل
١٠٠ انك تنج كرا حكومتك
١٠٠ سطر على ذلك بوسمكة
١٠٠ عطفان تنجب كرا من الشاب
٢١ أبريل الى ٢٠ مايو
١٠٠ هناك من يعاون ان يترك
١٠٠ ندم اليه عطف كيرة
١٠٠ اول ما رواه الحرافة
٢١ مايو الى ٢٠ يونيو
١٠٠ انك تصلي كرا من
١٠٠ الفطري لولالك
١٠٠ سطر حباتك
٢٠ يونيو الى ٢٢ يوليو
١٠٠ لا تسرع في حكمك
١٠٠ انك سطر حباتك
٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس
١٠٠ تتحق لك عطفك
١٠٠ وان عطفك على عطف الوفا
١٠٠ لا تسرع اذن حتى لا تترك
٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر
١٠٠ طريق حباتك في يد
١٠٠ ابرو ان عطفك الاول والآخر
٢٢ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر
١٠٠ لا تحاول ان تفسر كل
١٠٠ باطن والفتن ١٠٠ فان هذا هو
١٠٠ فلك العلة والعلو
١٠٠ كرا كرا كرا كرا كرا كرا كرا
١٠٠ عمل كرا
٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر
١٠٠ تسرع لعل الدين القديم
١٠٠ غيرة عطفك
١٠٠ عطفك
٢٢ ديسمبر الى ٢٢ يناير
١٠٠ لا تسرع من التسلية
١٠٠ عطفك سوف تكتله
١٠٠ السوفيات وتال جره كرا

عمود هجري باتا
١٠٠ سنة ١٠٠
١٠٠ سنة ٢١
١٠٠ سنة ٢١

عرفت درأيت هولا والكواكب

بقلم محمد التابعي



هيلدا كروج .. وله كتب بعضها في اسفل الصورة
(من عيالات الوحي) .. (موني غاسم) (مصد)

ذات يوم في شهر مارس سنة ١٩٣٧ وفي فندق سوليرينا بسبسان موريتز .. وكنت جالسا في فترة ما بعد الغداء في مقعد كبير مربع اقرا في كتاب تظهر ظهر يومئذ وعنوانه : (في داخل أوروبا) مؤلفه جون جنتن وفي الكتاب المذكور - كما يصرف الذين قراوه - حيلة مغيرة بالغة الغفلة ضد النازية وعثرنا بصفة خاصة ..

واحبست بلا توسع على كني وصوتا بظاظتي ووقعت راسي فوجدت سيدة .. ووقفت .. وكانت السيدة تقول بالانجليزية التي تشوبها طعنة النازية :

.. هذا كتاب فظيح .. قلدر .. ينبغي ان لاقرأه ..

وكانت تحسد ولا تمزح ! وابستمت انا وقلت انني اقرا كل شيء انا في صفحي .. ثم سالتها - وكنا لازلنا واقفين -

.. لا تجلسين ! .. وهنا قالت السيدة وهي تلقت الى سيدة شابة كانت تجلس في القصد الكبير المربع المواجه لمقصدة الى الناحية

الآخرى من قامة الجلس .. الى سماع ان افعلك أولا الى صفحتي هذا !

وهنا ذكرت لها اسمي ومعنيتي .. وقالت هي ونحن نعيش في مسديتنا ان اسمها فراو سيلمان سكوتيرة ناي

الصفوف في لورن او ذروينج لا ذكر الا .. ووقفت مسديتنا تستقبلنا ..

.. وهذه جني يوجو .. وانحيت انا ونفوسحت بالصبر المؤدية المألوفة التي تقولها عند مقابل سيدة لأول مرة ! ..

ويظهر ان شيئا ما في تصرفي اثار دهشة فراو سيلمان لانها قالت ونحن نجلس في مقصدين بحيطان بمقعد جني يوجو ..

.. هذه جني يوجو .. وقلت انا .. نعم ! .. وابستمت جني يوجو وهي تسترخي وتربع راسها الى الزوا على المقعد !

فراو سيلمان تقارودات دهشتها وهي تسألني : - جني يوجو ! ام تسمعي بهذا الاسم من قبل !

ولم اجد مغرا من الاعتراف بالصيغة الخجلة وهي التي لم اسمع بهذا الاسم من قبل !

وهضت السيدة تحدثني عنقة جني يوجو وكيف انها كوكب السينما الأولى في ألمانيا كلها .. وكيف ان التهور (هتلر) من اشد المعجبين بها .. الى آخره وان كرويليل لولا (صاحب فندق) سوليرينا وقد توفي منذ شعور

وهكذا عرفت كوكب السينما الانجليزية جني يوجو .. وكنا تبادل الدعوة لتناول الشاي اما في الفندق او في أحد مشرب سان موريتز مثل هنولان او شيبرا فيكيبا (ومعناها الفار العتيقة) .. وكنا نخرج احبانا بعد الغداء ونصعد في طرافات الجبل امام الفندق ونحسني طريقنا بين التلوج ..

او كان الحديث يتنا حيا فانا لم اكرام فيس الانجليزية سوى الفاظ معدودة .. وهي لم تكن تصرف من الانجليزية او الفرنسية الا اقل القليل ..

وطلبت مني مرة ان ادرس اللغة الانجليزية .. وأشرت علي بديوي ان تعلم اللغة العربية !

وناملنا على هذا .. ولكنا كنا نلتقي في المابين التاليين فلا هي تعلمت العربية ولا انا تعلمت الانجليزية !

*** وكنت جني يوجو - كما عرفت فيما بعد - مثلثوية وعصامية بكل معنى الكلمة .. فقد استقامت بقسوة شخصيتها وارادتها وهي الفتاة القروية

التصوية .. استطاعت ان تقهر نفسها الى من السينما الانجليزية وان تستمدح فيه جديبا مبتكرا

.. ثم قامت الحرب .. وفراوت - ذات في مصر - مقالا على عدة صفحات في مجلة (الاياف) الامريكية

الواسعة الانتشار وقد خصصته كله .. (لحنية هتلر رقم واحد .. جني يوجو)

يرجع الله ! قد انتهز فرصة وجود جني يوجو في مسديته لكي يعرض في حفلة خاصة لزلوا الفندي فيلما الاخير (بجماليون) - وسوف نرى الفيلم معنا

السبب ذلك ! ولت ان احبدا سرور من المستحيل ان احضر نفسي منه !

ثم انتقل الحديث الى الكتاب الفظيح القدر .. والى مؤلفه جنتن اليهودي ماجور اليهود او هكذا

رسمت السيدان فقد كانت جني يوجو - عندما بدا الحديث في الكتاب - قد اتمعت في جلستها

واضتركت في الحديث بلسنة انجليزية شديدة جدا ومفككة .. وكثيرا ما كانت توقف وتشتت

جارية ما لتسأل صاحبها عن الفظح الانجليزي لكلمة ما ! .. وكان ما قالته السيدان

التهور هو اعظم رجل عرفته العالم .. منذ الفظحة ! وانه .. وانه .. الى آخره

وان الامبراطورية البريطانية قد شاخت وتفتت ودب في معاصها الفناء .. ولا بد لقادة العالم في دولة فتية يجري في

مرفوها دم الشباب الحار ! وهذه الدولة هي طيما للآلها الى آخره .. الى آخره

وقد عرفت انا في وصلاتي العديدة للذين والمثبات .. ولكنني لا اذكر انني كتبت من كان اشد

تحسا لهنر والتاريخ وانفعلت بغضا لبريطانيا والانجليز من جني يوجو هذه !



من اليمين : فراو سيلمان ثم جني يوجو وخلفها محمد التابعي وكان لا يزال محتفظا بشعره الضخم

وسالت فراو يون (زوجة صاحب الفندق) من جني يوجو وماذا فعل الله بها .. فقالت انها تلقت منها خطابا منذ بضعة ايام وانها - جني يوجو - تقيم الآن منقطة الروس في برلين .. وانها طلبت في خطها ان ترسل لها شيئا من طعام المحفوظ .. وراي ثياب قديمة يمكنها الاستئذان منها !

وكان هذا آخر ما عرفته من كوكب السينما الانجليزية .. ومخيلة التهور رقم واحد !

*** وعرفت كذلك في سان موريتز كوكبا آخر من كواكب السينما الانجليزية .. وان يكن اقل لسانا

وتالقا من جني يوجو .. هيلدا كروج .. وكانت يوم عرفتها في يناير ١٩٣٦ في الثالثة والعشرين من عمرها ..

وكانت هيلدا - على التقيض من جني يوجو - كانت تعلمت السريعة والتأريين .. وكانت (طولة السان) في غير حذر ..

وكثيرا ما كانت تجلس يتنا في قاعة الفندق تقيم ليلا قصص السخرة اللاذعة من جوبلوفير

من اعقاب التاريين .. وكنت اسألهما : لا تخشين ان تفضل هذه القصص الى سمع

اتقلب التاريين فيطوبوا بك ! فكانت تهمز كنيها وتقول انها لا تبال !

وكنت اسحب بجرهاهما وسجاعتها .. الى ان رئيسها كانت في (حياية) ورئيس الحرس الخاص بمارشال الرايخ هومان

جورج ! .. وفي حمايته معناها انها كانت مسديته الخاصة !

في يوم واحد قطعوها أسحب

بقلم سليمان نجيب

وفي عاصمة الدول المملكتية صوبوا
في مصر ..
وأتمت أن عيدها به بلغ الدنيا
في الثاني والثلاث هذا اليوم ..
الزوجة البعيدة ..
وقد تطلع أحسن إلى وجهه الثاني
لأنه يعرف في قوة الثاني والثلاث
الزوجة البعيدة ..
وكانت في بداية فصل يومها ..
ثم مضت إليه على أن يعبرها
موسم .. قد تشرع بأن ..
كلها تطلع في سبل التطلع ..
فكانت مسافة جيبه من العبرة
الزوجة ..
حتى لقد امتلأ راسي بانسا
سستود .. زكي رستم وعبد
القدوس والرحوم توفيق المرداني
وأنا .. من باريس وقد أصبحنا
ليونيل باريسبور و كلارك جيبيل
وسينسر تراسي .. وغيرهم من
الجموع !

طلعت حرب

ثم طهر طلعت حرب على
المرح ..
وغير أن ينشئ ستوديو مصر
ومن يومها واستوديو مصر
مدرسة ..

وأخطأ في القصة .. وق
في ..
ومع هذا قننا جميعا ولا نزال
نلوح .. عزيزه فوق راسنا ..
لأننا هي التي تشجنت ..
ولم يروست وهي فيسلم
«الولاد المذوات» .. وكان الفيلم
نفسه اليزيد في شيء على فيلم
«ليلي» ..
ومع هذا صفقا ليوسف لأنه
دخل الميدان ..

دخلت الميدان

ومسافتي الأفقار .. سافتي
إلى ميدان السينما .. في ذلك
الوقت .. وبدأت أول تجاربي ..
ثم حدث أن اتصل بي محمد
كريم وقال إن عبد الوهاب يريد
أن يخرج فيلما غنائيا ..
وأعجبني بالفكرة ..

وكان كريم نفسه يعجبني
لأنني أعتمد أنه «صانع ماهر» ..
وسافرت إلى باريس .. لتخرج
الفيلم هناك ولتساعدني في
صنائه خبراء باريس !

قصة مخبرة .. دائما تطلع
بمخيلتي كلما جلست على مقعدتي
في إحدى دور السينما أشاهد
فيلما مصريا .. حتى ولو كنت أنا
بطله ..
فقد قابلت في باريس صديقا
من التصلين بالسرور والسينما
ودعاني لزيارة منزله يوم
في بيتي الريفي .. ومضيت
أطوف بالبيت ..
وجرائته .. وسالواته ..
وشرافته .. وترقت في حجرة
صغيرة كان كل ما فيها مصنوعا
على الطريقة العربية البديعة ..
جدرانها وزخارفها وأثاثها ..
كانت كلها تنطق بأنها جاءت من
سيما الحسن أو بيت القاضي !
ولفت لاصديقي «أين صنعت
هذه الحجرة» ..
فقال : في مصر .. لماذا ؟
فقلت لنفسى : في مصر ؟
مغل ! ..

لم تلتصق ليدى : كنت
تستطيع أن تصغر الرسم وتعليق
لأى تجار في فرنسا فيصنع لك
الفرقة العربية الجميلة ..
وقال صديقي ما مناه .. اعطى
العيشي لخيراه ولو أكل نصفه ..

هل نحن عذرة ؟

ولست شتيان في السينما
المصرية أحب دائما أن أتكم
عنهما .. وكما تكلمت ؟
أنا لست باللاعبة .. عبطا
من السينما لصنع المميزات
ولست عاترة .. أو عبقريتا
في السينما عمرها .. مثلا ..
ما وصلت إلى عبقرية غيرنا ..
ومع ذلك .. نصر على أن
نصنع كل شيء .. هكذا بدون
خبرة وبدون دراسة ..
والى لافعل أن أحتج من حيواتهم
يعني أن يغضب علينا أحد أن استأجر
بغيره أجانب .. لا فائدة ..
والسبل فلا يصح أن نحتج من
مناصب الأجانب وأجرتهم في
السينما من أمريكا .. وغيره السينما
لأجودون الآن سوى في أمريكا ..
وليق دفع بيننا عام ..
ولدت ..
وبعدا .. نستطيع أن نثبت صحة
القول فيقولون .. «المرح أحسن ليدى
في الدنيا» ..
ولا عيب في أن يكون الإنسان
تلميذا في يوم من الأيام ..
ولكن العيب .. عيب الفرح
الذي يؤلف ويمثل ويخرج !
وعيب التمتع باليدى لا يلقاه
شيئا في السينما ..
وعيب الذين يدعون معرفة
«العجيز» .. فيحرفون لنا
العيش !

دخول الصحراء !

ولكني لا أتردد في أن أقول
أن قصة كتاب السينما المصرية
قصة جميلة رغم كل هذه
الشوائب .. جميلة منذ بدايتها
الأول .. فلقد دخلنا صحراء
السينما الواسعة فوجدنا سيده ..
لقد كانت عزيزه أمير أول من
فتح الباب .. ودخل !
وعرض فيلم عزيزه الأول ..
«ليلي» ..
ولاحظ الناس يوم عرضه في
سينما «منزويول» أخطاء كثيرة ..
أخطاء في التصوير ..
وأخطاء في الإخراج ..



جنتان اديق في رواية وفي رواية اخرى شيطان مريد ؟



كنت زوجا وكنت مملا وكنت شاكيا وكنت كاذبا كثيرة مختلفة في حياتي السينمائية
وكنت عذرا وكنت معذورا وكنت كاذبا وكنت مكرها في كل مثلك في



المصاعرة الحرة .. سينما

أقيمت في غضون الاسبوع الثاني بعض مباريات في الحرة
الحرة اشترك فيها نفر من كبارالاص السالم في هذا النوع من
الرياضة التي تلهي المشاهدين وتزاحلها النفوس فهول ما لا يذبح
المصارمان من مسكات يحسبها المشاهد قاضية لكنه لا يثبت أن
يرى الرجل الطريح الذي ظل الايلة له قد رفع خصمه منه
بقدمه او بفرعاه وانصب واقفا ..
وجميع المسكات في هذه الرياضة ممرح بها هذا وضع
الاصبح في الزمن والخفق باليد والفرع سواء باليد او بالقدم
لحت الحزام او مسك ما يقص من ثلاث اصابع
ولقد اشترك بعض المصريين في بعض المباريات وكان المشاهد



الضلوب على الارض .. والقلب فوق راسه !



حركة واحدة .. وصبح الضلوب فوق الحزام !

عاملات السينما .. يجتنب عن زرع ..!

إذا كنت ممن يعرفون اليونانية .. فانت محظوظ في حياتين فقط .. الحالة الأولى إذا دخلت محلا لبس الجينة الرومي أو السنطوشي ..

٩٠ / ممن يعملون في هذه المحال من رجال الجالية اليونانية بالقاهرة .. اما الحالة الثانية فممن ما نذهب لشراء تذكرة لدخول السينما ..

أما من يعامل في أماكن بيع التذاكر بدور السينما بالقاهرة توجد ٤ فئات يونانية و ٧ تذاكر إيطاليات والباقي مبيعات ..

وتحسب اليونانيات أغلب دور الدرجة الأولى .. اما الممرات والأبواب فيعملن في دور الدرجة الثانية .. وعمل مديرو دور السينما هذه الظاهرة من الفتيات اليونانيات أكثر مشيرة على هذا العمل ولكن تحملا لتأنيبه .. فمن يستمر دائما .. ويستطيع العمل بسرعة كبيرة .. ولا يستطيع أحد أن يخفيهن أو يدفع أقل من ثمن التذكرة أو يأخذ تذكرة مجاناً ..

اما الفتيات الإيطاليات والمصريات فعملن هذه الظاهرة بأن معظم مديري دور السينما بالقاهرة يوناني الجنسية .. ويعتمدن أن هذا العمل كاف يترك كل شيء ..! ..

أفصر الطرق إلى الزواج
والآن لنذكر مشكلة الجينة .. ولنسال الفتيات ماذا اخترن هذه الوظيفة بالرغم من معانيها من عمل مرهق ومسؤولية وأجر زهيد .. فالقائمة الواحدة تتقاضي من ستة إلى سبعة جنيهات في الشهر ..! ..

تقول معظم الفتيات إن سبب اختيارهن لهذه المهنة أنها أسهل الطرق إلى الزواج .. فعملن مجال كبير لتصرف بكثير من الثياب ..! .. وبعد التعارف يحدث الزواج! ولها تجد معظم الفتيات في دور السينما بالقاهرة تقل

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

بشاشة ..! .. الذين يشكون المظلمة

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..

تقريه .. إلى داخل شياك التذاكر ..



في انتظار .. دور السينما ..



تؤمل عذراواتهن ..



أن بعض المراهق المجهول يكون ريسالته كاملة ..



.. أو هنا شياك التذاكر

طرائف ..

ولا تخلو حياة فتيات دور السينما من طرائف .. بل أن جيلهن مليئة كل يوم بالكثير حدث مرة أخرى لآدم وهن عمل سينما راوي أن جاءها أحد الأشخاص وقال أنه اخذ منها التذكرة ونسي أن يأخذ منها ما تبقى له من جنيه .. وقالت الفتاة أنها لا تذكر أنه اعطاهها جنيهها ..

وتل الرجل .. وقال : عني أنا نصاب .. أنا رايح لدير السينما .. واستعملته الفتاة حتى تنظر في الدرج .. ونظرت في الدرج بعينيه خالصة ..

ولكن الرجل قال : لازم ودلها حنة ثانية .. أو ادبرها لريستك .. أنا رايح لأمع البوليس .. واصرف الرجل شربة .. ثم التفتها : وعفاه أجن الفتاة من صراخه و مرة أخرى عند كروانكو واصل سينما .. سيدون صبر أن أفسر أقدم ..

ولم يتذكرني لدول السينما بالمرحاض .. ولا طابته بيمة القريه والارام بل نفسي الجاين .. انه مسند أن يدفعها لها على ثوبه الاصطناعي لثقة قريه .. وان تكتبه ..

الارام بل نفسي الجاين .. انه مسند أن يدفعها لها على ثوبه الاصطناعي لثقة قريه .. وان تكتبه ..

الارام بل نفسي الجاين .. انه مسند أن يدفعها لها على ثوبه الاصطناعي لثقة قريه .. وان تكتبه ..

الارام بل نفسي الجاين .. انه مسند أن يدفعها لها على ثوبه الاصطناعي لثقة قريه .. وان تكتبه ..

الارام بل نفسي الجاين .. انه مسند أن يدفعها لها على ثوبه الاصطناعي لثقة قريه .. وان تكتبه ..

الارام بل نفسي الجاين .. انه مسند أن يدفعها لها على ثوبه الاصطناعي لثقة قريه .. وان تكتبه ..

طبع الافلام مئاس ١٦ لميليرا
في مصر
استعمل في ستديو مصر افلام جديده لطبع الافلام التلافية في حجم صغير في حاسي ستدو شير لميليرا .. وذلك سيتم طبع خمسة الافلام في مصر بعد ان كانت طبع في امريكا وايطاليا ..

سياسة ستديو مصر الجديدة
في الاتاج
كانت شركة مصر للتسجيل والتسجيل فلم وقسم سياسة جديده ارمي ال على لاجع ستديو مصر ال الشركات الكبرى لتكسر التالقي لانتاج الافلام .. ولكن الشركات السينمائية الكبرى احتجت على ذلك .. لأنها وجدت انها ستحرم من انتاج الافلام لتقلية بعد ان يلقوا في وجهها الاستديو ..

ولذلك انشأ الرأى مستقل لكان الشركات السينمائية الكبيرة تطف من انتاج الافلام بمتديو مصرى جديدا ..

الافلام الاوروبية التي تستجيب تركيزه لتسجيل الافلام السينمائية ..

يوسف وهبي
يحتل راسيونيت في لندن
الشيخ لغزا أن يوسف وهبي يك سمود إلى لندن مرة أخرى لتسجيل دوره المعروف في رواية "باسونيت" باللغة الانجليزية

هل يعود عبد الوهاب من أوروبا
يوم ٢٥ نوفمبر ؟
كان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد قرر العودة إلى مصر في يوم ٢٥ نوفمبر ولكنه استعفى إلى باريس الاستاذ انيس صفا .. فسافر إليه يوم السبت التالي ليقابل كل من الشروع والفتاة .. وذلك في منزل عبد الوهاب بعد عودته إلى مصر في موعد آخر ..

الذاعة الملكية العربية السعودية
تلقي ساعات في اليوم
ارفعت الذاعة الملكية العربية السعودية إلى صبر كبير طريقتيها لخدمة الناس التي تنع عليها محطة الاذاعة لخدمة لمدة ثلاثة اشهر وتكون محطة الذاعة الملكية العربية السعودية لن تبذل عن اذاعتها في اليوم اذاعي ساعات بدلا من ثلاث ساعات كحد ..



من إنتاج

ستوديو مصر

١٩٥٠ - ١٩٥١

أنا الماضي
تأليف وإخراج عز الدين ذو الفقار
بمشاركة فائق حمامة - عماد حمدي

أولاد الشوارع
تأليف وإخراج يوسف وهبي
بمشاركة يوسف وهبي بك - محمود درويش



دعاء يا غرامي
تأليف وإخراج عمر حمدي
بمشاركة فائق حمامة - عماد حمدي - عباس فارس

أفلام
ترتفع بمستوى الإنتاج
السينمائي في مصر



شركة مصر للتمثيل والسينما - ت. ٢٩٧٢



الظلم الذي لا يمكن تركه في البيت



ابعد منظر .. القاعة بعد خروج الجمهور مباشرة

منظر في الظلم

امبح جمهور تستطيع ان تجد في دور السينما في القاهرة العاصمة التي تضم اجسادا واناثا والشكلا .. وجمهور السينما في القاهرة هو ايضا اجناس والانواشكلا ويبلغ عدد الذين يترددون على دور السينما في القاهرة كل يوم في المتوسط عشرين ألف شخص .. عطاه .. بطسوني الاواج والناوير .. وموظفون .. وفررون جاهواريا لأول مرة .. وطلبة .. وظليات .. واطفال ينامون بعد عشرين دقيقة من عرش الفيلم .. اما امبح منظر تستطيع ان تشهده في دور السينما .. منظر الصلاة بعد الخروج .. على شرط ان تراها فيسبل ان يدخل الخدم بالقتلات !



ثلاثة جواهر في السينما .. عيون كاهناته
التم .. بعد عشرين دقيقة فقط



ظلم يتعلم الرقص

اندر فيا تعرف السينما بعد خيال الظل

وله كان اول انتاج لهده الشركة واسمها « شركة جنوب الباسفيك للسينما » فيلم بعنوان « بعيد من العين » يدور حول قصة حب ، وتلعب دور البطولة النسائية فيه الفنانة الاندونيسية طيعة ، وستنقل السينما في اندونيسيا تسجيل مواهب الاندونيسيين في الفناء والرقص ، لانهم ينظرون الى الرقص نظرة عبادة وتقدير ويعلمونه لغتياتهم وفتياتهم منذ الصغر كدرب من شرب الدين

والتي كالسك

وستقابل صناعة السينما في اندونيسيا مشكلة الفسدة التي مستغلها الساشة ، لان الشعب الاندونيسي يتكلم عدة لغات ، يتفرع منها ما يزيد على مائتي لهجة مختلفة ، ولكن الوطني قد وجدوا حل لهذه المشكلة ، بان جعلوا لغة مشتركة بين جميع الشعوب الاندونيسية لكافة الاسرانتو ، الدولية تعلمونها الجانبا لغاتهم الاصلية ، وبذلك يمكن للسينما ان تنطق بهذه اللغة ، التي يفهمها الجميع

تالفت في اندونيسيا اخيرا اول شركة سينمائية لانتاج الافلام وبمبات اندونيسيا تهتم بالسينما بعد ان كانت تعيش على وخيال الظل ، الذي تعرفه في مصر باسم « الاراجوز » او « الفرقة فوز » وقد بدأت اندونيسيا تعرف خيال الظل منذ ٨٠٠ سنة في عهد امبراطورية ماجابهايت ، وظلت تتطور به حتى اصبح يقوم عتصم مقام المسرح والسينما في اداء الروايات الكوميديية والدراماتيكية

رقصة الصلادي



شركة الأفلام المتحدة انترنیشنل وشرکتها

تقدیر بکلیت و بکلیت
فی ستمبر ۱۹۵۱



ایسین

انور وهدی، میریجی بری، زکی رستم
والفقد المعز، فیروز - ابراج، انور وهدی

لله الخنة

شادی، جمال الشادی، سراج منیر
انخراج، انور وهدی

فیروز هاشم

نعمی کاربوکا، حسن فایز، فردوس ملک
الفضل المعز، فیروز - ابراج، عباس کامل

صیت الشریع

بوسق، یحیی، الیاس مراد، انور وهدی
انخراج، انور وهدی

سراج حبیبی

نور الدین، عبد المعز، نعمی کاربوکا، جمال الشادی
والیف، انخراج، عباس کامل

الایم الطربی

لیلی مراد، محمد فوزی
انخراج، انور وهدی

صدا فیلا

نعمی کاربوکا، اسرائیل بن، سعاد شادی
انخراج، حامی رفیع

فی سبیل الشهرة

انخراج، انور وهدی، شادی، سراج منیر، انور وهدی

ای خبر صغیر و راء و فته و صلح لاسینما



عزیز اللہ! اللہ کی نئی شہادت
 رسول اللہ کی باتوں سے
 درمیان میں دیکھ کر رسول اللہ کی
 وحی کر کے حضور کے ہاتھ پر
 رکھی ہے۔ یہ ہے کہ اللہ کی
 شہادت کے لئے اللہ کی
 آیتیں بخدا خدا کے
 ہاتھوں سے ہوتی ہیں۔

لقد كان هذا السقي هو جسم مكنع
 سطح من مس فيه عتال وكان
 لدرى رسولون في فيه قولا لدى
 فرور الله لظلم اللانف تقصص
 ماوى ا القوم الظلم ان كل من
 حوى بالون وسخر من جس ا
 مضى منه لا محاله قد قدر يوم
 الالقاء لا باروا في اسنوا لاواع
 وحس انما قد في استطاعة الله ان
 يروى من عطف

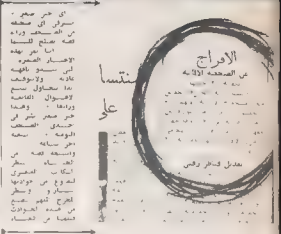
[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠٠

[illegible]

المورفين !
عند استعماله لا يركب
مع دواء وركس
وكنس فربما يولد
بعض عوارض من الإدمان
وكانت نتائج الأبحاث
بديته لهذا الرجل
بنياتها ولا تطلب
علاجاً معافاً



عنا في هذه القصة في التفسير كاركون موسى الخطة سيم في
طيس الامير لا تترس منها في التاليف سيمت الحسن ، جيلة ، امير
تترس منها في طيسه ، كالات بردي ، بوزو ، في اخرى امير
وتترسها بركاني
ان طام بردي بوزو ، اوتت الخطة سيمت الحسن موسى الى
انهمها الساء بركاني شهابا في طيسه في طيسه في طيسه
وتترس الساء بوزو في طيسه سيمت الحسن ، اوتت الخطة سيمت الحسن
كالات الساء ، الخطة سيمت الحسن كالات بردي وطرس طام
لخرح طيسه بوزو طام الساء ١٠٠٠ لا من صم طام طام

الانتقاليه برسولا

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...

في معسكر الانتشال

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...

[illegible]

نمود الی هامبورج

[illegible][illegible]

أبي عبد الله علي بن الحسين
معه ادو، وإنيك طلب أبي
عليه
والعقب الصراح الطيب أنت
مخرج من عبادته وهي بري
منه من الحق الكدسة فوق
الكعبة

قصه الزوير
~~~~~  
الاصحاب في بيته الامم ان

[illegible]

وكان يصـ...ها ان قدمت  
للمحاكمة ، وقد يدهش القاري  
اذا علم ان وكل النيابة اضطر  
الى حث يرشولا بالمورفين لكي  
يستطيع ان يجعلها تتكلم في  
اتحاد التجهة

● انا استطعت ان اتغلب  
اقل مما تكسبه ، فانك  
تكون قد حصلت على حجر  
الغلاسه ! ..  
( لرايكس )

[illegible]

مردود الى عصر

[illegible]

تسبب في حرق نفسها بأشرف  
 التي هي

**قصه جديده :**

في يوم من الايام  
 من حصاد احد الاطباء  
 حلت عليه بعض الحوادث  
 حرق في حرقه من حرق  
 بعد ان حرقه

[illegible][illegible]

بسم الحرة  
- حبيب الخط حبات من  
الخط - أن الخط - (أو) كبر  
معرفة لأن - - - - -  
بعض - لفظة - - - - -  
حرف صيغة - - - - -  
والفعل - - - - -  
حقيقة - - - - -  
أفصح ما رأت نرى نفسه بين  
خلفاء السجون - - - - -  
بعد ذلك في خم - - - - -  
عن علي محمد الصمدية صيغة  
الحرية

الموتى !  
عند سفوف لا يركبه  
عدو ولا يركس روضي  
من ركن قلب من سوا قصبة  
أبى عد حياه من الأعداء  
وكانت تظلم إلا ميرجا ، انهب  
مدته لهذا الرجل بحياتها  
ولا يظن حياه : سعاد

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۲. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۳. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۴. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۵. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۶. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۷. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۸. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۹. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۱۰. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش

... ..

... ..

... ..

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

ماييه : سمع النبي رعدة  
في ارجله في تلك الحصة خدعني  
رسولا حسبي .  
وعقب رسولا الى سحر درس وفي  
الطريق قلب من افاض الطير الذي  
الغيا الى السحن الجديد وراها ان ترى  
الغرب والالال . لم يكن في حسبه  
البلغم في مظهره فيقار الاكل  
وغربا على الجاني وتقول حنتها  
فاس لعل . واداح سواي بها

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

نمود الی هامبورج

وفي صيف عام ١٩٦٩ عاد  
أبو بكر جوني مفردة إلى مصر  
لتصريف أمواله في انتظار  
أن يولد "مصرته" لثمنه الفسفور  
في أن يحرق في حيا  
في هذه الفترة كتب جوني  
في أسبوعه لاجئ في مصر  
في ١٠ - ١٠ - ١٩٦٩  
في العودة إلى مصر  
في هذه الفترة كان  
في هذه الفترة كان  
في هذه الفترة كان  
في هذه الفترة كان

وأبها قدا كنسمت الحننم المصريه  
نحكم زواحمنا من الدكتور مومي  
وان حوار السمر الذي نحمسه  
حوار احبى



شركة نجاس فيلم  
تقدم تاني فيلم مصرى بالألوان الطبيعية  
التي أنتجت عشرات  
الأفلام الممتازة

# ست الحسن

قصة ساحرة من أف ليلة وليمة  
أخراج: شيازي مصطفى - قصة: دسوار، الألباني

بطولة  
ليلى فوزى وكمال الشناوى

بالاشتراك مع: اسماعيل، عز عثمان، فؤاد شفيق  
إلياس مؤيد، والوجه الجديد هدى سلطان  
بطولة: سامية جمال



وبأكبر دور السينما في مصر  
وعواصم الشرق العربي

قريباً راديو بالقاهرة

وهي تقدم الآن الفيلم الشعبي الرائع

# عيني بترف

تأليف: وأخراج: عباس كامل

بطولة: نجمة كارينكا، كرم محمود، سمير وكاوي

حالياً سينما الكورنيو بالقاهرة  
سينما ريفيس بالأسكندرية



فيلم من مخرجي الأفلام المشاهير

أول فيلم مصرى بالألوان الطبيعية  
إخراج: حسين فوزى

بطولة: فتيمة عاكف، كاميليا، حسن فايق  
يلقى مزيداً من النجاح في كل مكان يعرض به في مصر والأقطار العربية

نجان فيلم

نجان فيلم



[illegible]

قصہ ایروپائی



# فيلم عبد الوهاب

برامل صوره لصورات الفنون والسينما  
تقدم فيلمه الرابع موسم ١٩٥١  
تتمة لفيلم حديث ..

## بسلامة عيسى

إخراج حلمي رفله الحان عبد الوهاب  
موسيقى

بمهره  
تحيه كاريوكا . سعد عبد الوهاب

اسماعيل ياسين . حسن فايز . معاذ قناوي . زينات صدقي  
ووجه جديد شريفة ماهر

يعرض قريباً  
في دور السينما مصر وعواصم الشرق العربي



وعما قريب تروى الكاميرا المشاطرة فيلمه الجديد

## عبد الوهاب

فيلمه الرابع  
الذي يروي قصة

موسيقى عبد الوهاب

وفيلم جديد

## حلمي رفله

بطولة ألمع كواكب السينما مصر - الحان وموسيقى عبد الوهاب

في خلال شهر ديسمبر القادم

ستتاح لعشاق الموسيقى والعن في مصر والأقطار العربية  
فرصة الاستماع إلى ألمع نجومين في تاريخ الغناء العربي ...

لؤلؤ (مركاني) (الموسيقار) محمد عبد الوهاب (الغناء)

شركة كايروفون

على الفرص المتاحة  
التي ستمتد لها اثنا عشر  
وعنايتة كامنتيف

٣٤ شارع الموسكن برصد ٥١٩-٣ دبلومات السيد سليم بالأمكنة  
٩٦ شارع النيل ١٩٩٧







أفلام زايد وأفلام ميازيم

تقدم

# بلايا

بطولته:

حسين رياض

فاتن حمامة

كمال الشناوي



الحج جهورنا الكريم ..

ما رايها فينا ثانياً انما كانت تكون قد انصرفت لرافعة لم تطفئ وقت  
تغيرها صاعداً لم تطفئ .. فانتقياها من عزلة القصص مغامرة  
لما توفيت كرواياته المصرية .. فيها تشويق ولها دلالة ومكانها  
التي تترك لنا بعد درسة الفقه في مدينة كورليوود .. وقد التفتت  
الطرفة بالحدس في انفسهم الفهم المصري الى مربية الكمال  
وهنا تبت قصة .. بابا أميت .. وولدت الفيلم المصري الى مربية الكمال  
بأنه سيتم قصة الكوميديون بالقيام المصري .. وحيث ان المشاهير  
نظرة النجوم كوالديها في بيت أبنائها المصريون فطبعاً أن تفتت  
في مصر لاندنا في العالم في قصة نابة لرسا في ماري

(1960م) (إخراج: م. راج)

ماری ضیاء ، فرید شوقی ، حسن كامل ،  
محمد رفیع ، هند رستم ، والایة یحییٰ عمام

قصته وإخراج: يوسف شاهين

مؤسس  
سازمونه علمي الهن علي الزرقاني  
مؤسس: م. دالان. فيكتور انطون



من المذيع ٥٠ نوفمبر بيضا متروبول بالقاهرة وسينافوت بالوس







[illegible][illegible]

وكانت أسماها المسماة بعد  
الظفر، ومامي بك واحد موع  
لنكي اوسل احدا الله ستره  
البيت ويعد  
وارسل النيك الى اهد  
هناك بحري به بعض الاسماء  
ومرر من عليه حتى اكمل  
الالف حبه  
واحبست ان كرامتي جرت  
ماذا فعلت لمر حتى اعامل  
هكذا  
لقد نهضت برسالة فنية اثرت  
في مصر، ويكفي ان كل تجو  
المنشأ الذين تصدق لهم مصر  
لن يخرجوا على يد

[illegible][illegible]

اية. ولا عجب ان  
 يلازم ويسير على الجاهل  
 ان يظن ان كل الصالح  
 واقعه له سيمسى، ولو  
 انما لم يكن به، وقد عرف  
 في صغر ايامه  
 سائق فقد كان يعرف وجود  
 حزنه انما اضطرب له  
 اصابه اى محول صلا  
 بعد ما جال حول و  
 مسمى بالاهل!!  
 ولا يستطيع ان ي  
 كاتب الهم الصلة  
 اهرت صفة فانه  
 فقد كثر الى السر  
 اضفى، ولا حتى لا  
 لاجل ولا فسر به  
 في الساب انما هو  
 في باب سره  
 ولعل نكته لا تحت  
 حدود واخست ان  
 به يعنى لا يعنى  
 وسكت بديهه مهي  
 بعد وصف شارع  
 واقبل وحسن  
 بديته تامل  
 وقت بديته  
 الى انك من استي  
 حازلت ان استاجر  
 حاصلا الى ركن  
 في السوم

● انشىءك لن تعيش  
كل ايام حياتك !!  
(سويت)



بكتير وكن القواة - الطيب النى  
بكتير جوز و هو مقله





جدي لامل

برون دور

سونا هسي

مارلين ديتريش

لوسيل بول

دورله رسل

جوني دود

# آخر ساعة رأيت كل هؤلاء نجوم

**التي مرور آخر ساعة بعدد كبير من نجوم السينما العالميين ، التي يرم في كل دكن من أركان الدنيا وفي كل عاصمة من عواصم العرب الست**

**و فيما يلي نذكر كيف وجد كرو آخر ساعة نجوم السينما في هذا الظفر ، بلا دوتش وبلا ماكاي :**

**لانا تيرنر مع سيدة مصره !**  
رايت ه لانا تيرنر ، تمشي في أحد شوارع نيويورك مع سيدة مصرية في قرية الدكتور وحيد راضا بات  
ثم عرفت قصة الصداقة بين السيدة المصرية الكريمة وبين مثله السيدة العالمية  
لقد كانت كل ميمبا تترول في فندق يلارا وقضت الساعات المصرية إلى الساحة الأمريكية وسرعان ما توسعت المعرفة بينهما ودفعت ه لانا تيرنر و قرية الدكتور وحيد راضا بات لكي ترحب معها في اليوم التالي إلى الأسواق لتشارك بعض الأحاديث  
وبعد ه لانا تيرنر ، أحسن مائة مرة مع سيدة في الساحة . وكانت أكرم مرحة ولسته ورفقة

**روزا لست رسل ! بدله !**  
وفي فندق يلارا ، فاسدة كسرو من نجوم اسبانيا كانوا قد جاءوا إليه ليهضوا ملاكمة جوليوس وبولكنس  
كنت كل كركي من الفسح بعدل أحد حرم هو جورد

**لوسيل بول وغرافتس اول !**  
وكانت تخطي بالقرب منها لوسيل بول ، ولدت لوسيل بول في المكسيك روزا لينفوسل فقد بدت كنها في براتشولك مكسو الأول  
أعدها في بكر في جود أحد وجهه مكسو بطحة كسفه من الكرم وسكان ذات قلبها أكادس من أحد السام

**مارلين ديتريش امراه مصرجله**  
وكانت مارلين ديتريش اول من لعب طرخي فدنا وهي إلى مسجوت بدفادرا إلى اوسه مسحه لاسترجال التي كانت تشق عليها  
كان بدو عليها فعلا أنها رجل وكانت تمشي معطف حرم بسنه معاطف الرجال في مسطحة حرام عريش من غلبا يبره من نفس الحرم  
لا يمكن صنع مثل وجهها من مساحق الا مسحه من الاخير في مدنا

**والتر بيدجن ، الام وابنتها**  
ورأيت والتر بيدجن يقف في جهو المسقف وفي أمثال عليه على نكتة رديها له سيدة جميلة كانت تقف معه  
وبدا والتر بيدجن تسميها كما تراه على الشاشة البيضاء الرجل الذي تقسم في عراة : الام وابنتها

**وكس هاريسون : المتفطرس !**  
رايت ولدين المثل العظيم وكس هاريسون بين سيجوز  
تقول كوراد

وطلعت في يوم المندق وحلست أمامي شخصي ذكرت حين رأته أن وجهه ليس عريضا عني  
وأول مدعني وحس من ميم حاتمته النفاة عاداه يصيح  
الله ! ليس هذا حورج سايديز مثل السيمسا  
ركان هو صاحب الجوه الذي ذكرت له تسي غريعا عني  
وفي اليوم التالي جلست مع حورج سايديز سفاستو حرموند اسد - دول وهو كسفره  
على في حال ان حرموند لا عاين بعد نيويورك في شهر أغسطس بولس - من ررب سوبور - طب لا قال

ما بعدة الاين - لا اسعطي ولا اسعطي  
**سونا هسي :**  
رفقه على التلج في اسفله الموركو - او مرائس - وهو أحد ابوابي اسفله المورده في سوبرجرت خلفت السام لاس - دولارا - ح حورس حبيب - نال - سونا هسي - جمعه السام إلى حبيبه التي استغفرت بدوار اسطوره في أفلام الأفلاق على انله

**كلاراك : الحزين ..**  
وفي فندق « البير » أيضا رايت « كلاراك جيل » معود السام .. لا ليس الرجل الضاحك الذي الذي تراه على الشاشة البيضاء ، بل هو أميل إلى الوقار ، يسرفظوات مثندة رزقة شان الرمال شرفة تمازوا الأبريين .. والوجه كان من اسات شهره صاحبه في السمي

وجلسي كلاراك إلى مائدة السام يجاب فتاة حسنة في ربيع العمر ، وشلة من الاسدافه وحسنة دور الكان برين مسكة مرتعة .. والتفتت الوجوه إلى صاحب السام .. وكل كلاراك الرجل الوفور الذي دخل فتاة السام المندفقد وهو يسير بخطوات مثندة رزقة .. كل تلخي من وقاره وسلك صورة طبق الاصل من كسرك جيل كان بطور على الشاشة البيضاء ..

**تايرون دور ومظاهرة السام ..**  
وفي « سبي شيئا » على مصاد مدينة السينما - وتقع في بعد عشرة أميال من دوما دابل بارون اميال .. وكل بومل يشرك سمر اورسيز ويلر في فيلم « امير اشكاف » من قصة بوجيا دهكاف قدسي إليه صديق مرحح كال هو الذي دماي زبارة

وكانت قد عرج سوه من سسل دوره في رواية اسفله حفسله الكوكس - وبدا كس حرسوب مسطرس ان ذرعه طاهره مارلا موزيس .. **وجوه مصرية**  
اول مره ديت فيها مارلا موزيس كانت في مائس ، وفي مسرح الماواي في عرفة امس الحريسي حرم مائس  
ولكن حرم - وحدها كانت معها سمدية الصغرى وحان سمدية - روحا  
ومعنى أن مارلا حان مارشا وهو بدعها عي كرم المصري وحسنة المصري ولم تكن له فاب كتر من ثلاثة مسهور على عذبة من مصر  
وعندما بدت في معرفة مارت لا سمدية حرسبه سري سبه بدت السام وحدي احسن عيب  
ان حب من السام اعلاه وشغفها رديها  
وكانت المزة اشابة في صنف السام اشابة في كاك - حب فم مهران اسبسا  
وقدعه المزة بدعت ميم با في افلامها ثم دعوتها للشاهدة الفيلم الذي اخذت سري من المهرجانات  
وكانت مارلا كتم بين ديت لكي رن متناظر وجوها مصرية لكن هناك عكسه وهي التي استمتعت من مشاهد جميع الافلام  
وتبني قلبه دوق مني !

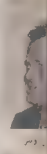
**وفي عبي المكان .. في مدينة كاك ..**  
مايتسوسون ويلر وجينيسون وفادور وجينيسون وقال في اورسون ويلر انه بفكر في امصوري ل مصلحوا حرم  
وفالت حرم سمور  
هل تعرف اورسون ويلر حرم  
فالت - هذه ام مريه  
فالت  
- اد اكتب احسن ان اورسون ويلر لا يدره مصر من  
يخرج بها افلاما  
كان دائما يجلس في بلدته البيضاء الاثنية ، على تيرغافوتيل كارلوتس وحاولت مرة أن أسره إلى الحديت اذ به يفاشقي قاله  
لا الذي الذي عديت هناك فقد ازود مصر في السامه التام  
وأدبني له بعديت طوليبي مصر - وكان يفاشقي كل فترة  
سالا ان الكتب التي كان أن زوده بهف الماطوات

**وفي اسفله عام ١٩٤٩ كنت في مدريد ..**  
وعدت إلى الفسيف دات يوم ساعة العرب

وكانت قد عرج سوه من سسل دوره في رواية اسفله حفسله الكوكس - وبدا كس حرسوب مسطرس ان ذرعه طاهره مارلا موزيس .. **وجوه مصرية**  
اول مره ديت فيها مارلا موزيس كانت في مائس ، وفي مسرح الماواي في عرفة امس الحريسي حرم مائس  
ولكن حرم - وحدها كانت معها سمدية الصغرى وحان سمدية - روحا  
ومعنى أن مارلا حان مارشا وهو بدعها عي كرم المصري وحسنة المصري ولم تكن له فاب كتر من ثلاثة مسهور على عذبة من مصر  
وعندما بدت في معرفة مارت لا سمدية حرسبه سري سبه بدت السام وحدي احسن عيب  
ان حب من السام اعلاه وشغفها رديها  
وكانت المزة اشابة في صنف السام اشابة في كاك - حب فم مهران اسبسا  
وقدعه المزة بدعت ميم با في افلامها ثم دعوتها للشاهدة الفيلم الذي اخذت سري من المهرجانات  
وكانت مارلا كتم بين ديت لكي رن متناظر وجوها مصرية لكن هناك عكسه وهي التي استمتعت من مشاهد جميع الافلام  
وتبني قلبه دوق مني !



روسون



روسون



روسون



روسون



روسون



روسون



ملك الأفلام الاستعراضية

# فريد الأطرش

يقدم بكل فخر

استأجره الرابع

## آخر كدبه

موسيقى وعاء  
ومشعل  
ساميه جمال ، كاميلى

لاستعراض مع أبطال الكوميدي

اسماعيل يوسف ، عزيزة ، علي الكسار

استعان برشدي بولس ، سعاد

عبد الحميد بدخان ، محمد عبد الله

أحمد المصطفى ، محمد عبد الله

فرياد ، مريم ستوديو

بستفا ، ستوديو مصر

من الاسي ٢٧ نوفمبر

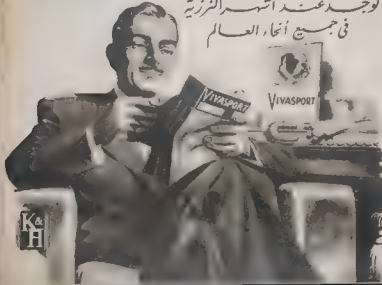
من الاتين ٤ ديسمبر

أصواف

# كيت وهندسون

توجد عند أشهر الفرز

في جميع أنحاء العالم



محمد سجاد

زورب تايور

نازك سادات

الى ارضها علت

جين سيمونز

في شتاء عام ١٩٤٦ قالت جين سيمونز .. وكانت تناول طعام الغداء وحدها في مطعم ستوديو باين وود في إحدى شوارع لندن .. وكان طعامها يتكون من حساء الحنظل وشريرة كبيرة من اللحم وصف البطاطس والقرنبيط وندف حتى سمور حسلة اللحم .. كماها ذاء في الحاسب عشرة من عمرها .. كما اهدت مخلصه تماما عنها في الشاتيه البهاء ...

كانت بوموكياج ، لاصاحيق ادماجين .. او روج وعد دمعي الهماء أحد الاسماء واسمه ستر لور ، بعد ان فرغ من الطعام ...

وصباحي حتى سمور وقالت في فرح الاعمال : .. اذن فانت من مصر ... قلت : نعم

فصمت لحظه ثم قالت : .. اي اسم مصر كثيرا .. لله زوتها .. انشرت من خان اقلي جلا من الملك .. كما زوت الافرام وايا الهول .. وعلقت نظرها عن مينيبيس فوف اعلمها .. انتم من سافه .. وانا في شيه اقول .. وانا في من لاطي الا في صوت شاف .. طول لي :

هل اتركك مستنقذ ؟ وسعدت اليه بدي حركه لا اراديه .. وقال لي المراف : .. اني اتناك في مسجدم عظيم .. انك ستكونين أشهر امرأة في مصر .. وسيعيشن طويلا .. وستحترقين بنار حتى :

وقلت لحين سيمونز وانا امك : .. وهل تحققت نبوءه المراف ؟ فصمت ولم تخر جوابا ..

نويل كوراد

وقابلت ايضا نويل كوراد الممثل الانجليزي .. والمخرج السينمائي .. ومؤلف المسرح .. والمؤلف الاغاني المعروف .. ان الانجليز في بريطانيا يشعرون بنويل كوراد في الفرقة التالية ليزنارد شو .. وقد اصحت جدا بشخصيه كوراد .. وكنت قد قابلته لأول مرة في القاهرة .. وكان قد حضر اليها أثناء الحرب العالمية الاخرى ليحضر حفلة العرش الاول لعليها الكبير .. في حينما نعمل وفانتة لفرقة التاتيه في لندن .. وكان يتولى امه الصغار مع الفرقة المروف اطوبى فترية .. في اوب السهر ... وكان نويل تشكيبه كوراد في بريرة .. وكان نويل في لندن .. وكان ارضها هو ان يخلط التاتيه والفرقة في ملحق بها ...

وقد دعا لي كوراد معما تحدث اليه فرقا فزوا .. سرح البهجة .. بصي لا تستر عينك في شيء .. وقد تحدث في وادعها .. والصنوبر .. وادعها اصاحمه والطرس .. والرائحة ... دعا لي لها بكل امانته في طوي انا .. وقد قال لي دابره الفرع الإنجليزي .. ان من اهم مميزات كوراد هو ذكاء اللاحقه

شي شي ..

وقال الصديق .. سحني من مصر ..

على يدى ..

اني سعيد بفاك .. هل

بصحت المطر .. وهل ان ارد

عليه .. المسح حوله مجموعتي

المثلات الاطفال

دفع .. تايرون .. يداهن

وتحدث اليه بله ابطالية

ركبة .. ويرضى عليهن لعبة

سفره كانت في يده ..

وتعالت الضحكات ..

وتسحت انا وصديقي

الفرح الي مائة معزله قبل ان

ارد على السؤال الذي وجهه

الي تايرون باور .. !!

زورب تايور

التفت زورب تايور الرجل

الذي ساء عليه وقت كان فيه

معود كل نساء العالم ..

كان ينزل في فندق المراته

اويل في روما في الصيف الحاسي

وكان ينزل كل يوم الي الصاله

الكبرى في الفندق .. ويجلس

وحيدا يامل السيدات وحدها

في لند رايته يتشم لمضيق

دون سابق معرفة .. وعدد من

النسجه .. اشاح بوجهه الي

التابعه الاخرى كانه لا يعرف

زورب تايور ا

ولم يكن .. زورب تايور ،

ذلك الرجل الجليل الذي نراه

على الستار الغني .. ولم تكن لي

ذلك الضارة التي اكتسبتها

فوق السينما من الجنس الاخر

وتكلم زورب تايور وحدها

يتكلم في موضوع واحد هو

مستوى الرجال الايطالي

وسكت زورب تايور عن

الحديث والتمت الي المصارعين وهو

يقول بلهجة من يتظاهر بالبراءه

اليها ..

اسموا .. هل غلت شيئا ؟

ثم عبر بيده وقال :

.. اياها ...

واشار بيده وكانت زوجته

الطريق الي المائدة التي كان يجلس

اليها ..

برايه ستاتويك

ورويجه زورب تايور هي

برايه ستاتويك مثله السيمبا

كانت برايه ستاتويك التي

سعدت على الشاشه دائما في اودار

بلطيه بالاسي الطاطيه تيدو

انصد ما تكون في شخصها

الاولى التي تعودت شيئا

كان شخصها حله نارح

كانت سمها صحن بالمشاوه

وسهر ان براره كانت تعرف

شيئا عن اعراض نساء رومان

ورجها .. فقد قالت له وهي

تجلس بمرح

.. هل قابلت كثيرا من المحبات ؟

وسكت زورب تايور مكتفيا

بأسماء صغره

وقالت براره في كاسه

طهران ساء .. روما مستعد

كبرا .. في من منسى .. وادع المراته







مقدم في  
سبتمبر ١٩٥٠ - ١٩٥١  
في الاسكندرية  
في سينما سينما

الموسيقى التي قدمت لكم  
فيما يخص افلام سينما  
تسليح الى الرقعة  
بوساطة السينما  
الحديثة والهيولى  
مهما

# شركة الافلام العربية



ليلى فوزى، عماد حمدي  
اخراج: ابراهيم مجاهد - فخر وحوار: يوسف جواد



ليلى فوزى، عماد حمدي  
اخراج: ابراهيم مجاهد - فخر وحوار: يوسف جواد

وقريبا جدا  
سينما تصوير فيلم جديد  
اخراج: جمال مكرم - فخر وحوار: صالح جودى  
توزيع: المجمع السينمائي



صاحبة الامراء



ترتيب



ليلى فوزى



انا وابتاعى



عدو المرأة

صباح  
محمد فوزى  
يكي رستم



سروك علي



فصل الليل

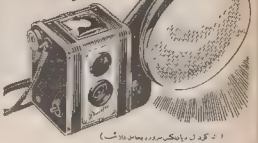


بيت ورا



من الجسك انتفاضة في مصر  
سواء البيت أو في الخلاء..

## بألة كوداك دافاكس



الكاميرا كوداك دافاكس (Kodak Dafax)

ما هي آلة من آلات كوداك التي تزيد مشتاقك في جميع المناسبات سواء في العزاء أو في البيت أو في الخارج أو في السفر؟  
كوداك دافاكس هي آلة كوداك التي تتيح لك تصوير الأشياء بسهولة وبسرعة. كوداك دافاكس هي آلة كوداك التي تتيح لك تصوير الأشياء بسهولة وبسرعة. كوداك دافاكس هي آلة كوداك التي تتيح لك تصوير الأشياء بسهولة وبسرعة.



المثلث متناهية من صور مسطوحات كوداك  
دافاكس من إنتاج كوداك

Kodak Dafax

# عزج الرقعة الأولى من معاهد الفن



المراسم على مسرح الفن  
أما ج. على المسرح  
المراسم

في مصر ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

ولاحظ انه قد تم في مصر  
ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

في مصر ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

في مصر ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

في مصر ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

في مصر ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

مجلس تعليمي في مصر  
في مصر ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

في مصر ثلاثة معاهد حكومية  
في السنين الأخيرة موسمين  
مجلس تعليمي

## ابطال الرياضة

عزج بعض أبطال الرياضة  
الشائشة المصرية وأصبحوا  
بحرين من شهرتهم كاهل  
رياضة في شهرتهم كاهل  
لاعبة في عالم الشغل  
وقد كان اول رياضي اشعل  
النار في العالم في رفع الأثقال  
حين نزل العالم في رفع الأثقال  
أدى اسير في معسكرات  
دولية. منذ عام ١٩٢٨  
وكان اول نجم ظهر فيه هو  
فيلمه معصرة الحب. لكن لما  
عام ١٩٢٩ تم طرد بعد ذلك في  
حوال عشرين ليلة صبرا  
والعزج في معسكرات حب  
لا يعرف «الفرار» في السجن  
فأدى اسير في سجن عمره ١٥  
ماتة في فيلم من الأفلام فإنه  
لا بد ان تكون له مصحبا من  
الممثلين الذين لا يبيعون الدفاع



## استرجع.. متى ودو فرقة بنط !!

لاول مرة في تاريخ السباح الذي التقي الاولي الرياضية  
التي انظمها في مصر في مصر  
لنرى ان السباحين في مصر  
التي انظمها في مصر في مصر  
لنرى ان السباحين في مصر  
التي انظمها في مصر في مصر  
لنرى ان السباحين في مصر

|    |                                                 |
|----|-------------------------------------------------|
| ٢٠ | تدفع حامل التذكرة التي تكون غرامة سابقة ولا تحق |
| ١٠ | تدفع حامل التذكرة التي تكون غرامة سابقة ولا تحق |
| ٥  | تدفع حامل التذكرة التي تكون غرامة سابقة ولا تحق |
| ٢  | تدفع حامل التذكرة التي تكون غرامة سابقة ولا تحق |
| ١  | تدفع حامل التذكرة التي تكون غرامة سابقة ولا تحق |

بعض الفرق الرياضية الأولى  
تدفع حامل التذكرة التي تكون غرامة سابقة ولا تحق

بعض الفرق الرياضية الأولى  
تدفع حامل التذكرة التي تكون غرامة سابقة ولا تحق



# كان في المن؟

عراقية الموسيقي بوردة المارق  
ويعملون عراقيين في العراق  
الموسيقى ، ما عدا الأثير الذي  
رأس الآن عدة فرق موسيقية  
يعمل ناسه في الملاهي الليلية

## مواهب عظمى

لعم وجود شرح غنائي  
الذي هو من عروا ، الخبير  
الذي هو من عروا ، الخبير  
الذي هو من عروا ، الخبير  
الذي هو من عروا ، الخبير

## الظنون يهرون

من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة

التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة  
التي هي من العروسة



عمر الحزوني عضو اللجنة الوطنية



وزارة الثقافة السورية

شركة برهان ترك المسرح في حلب



نور الدين

محمّد نجاد الفراء مؤلف بالإنجليزية السورية



وفاة الشاعر الكبير

كلان عبد الحليم عراقية المسرح السوري وسيدوهي السيد



جبل القلبي نحو بيت في باريس



سهرارد

السيد الطريفة سهرارد  
السيد الطريفة سهرارد  
السيد الطريفة سهرارد  
السيد الطريفة سهرارد  
السيد الطريفة سهرارد



ربيعه عظمى

تعد أمانة ربيع عظمى  
تعد أمانة ربيع عظمى  
تعد أمانة ربيع عظمى  
تعد أمانة ربيع عظمى  
تعد أمانة ربيع عظمى



عبد الهادي جنتي .. على السياح

رفعة السيد .. على الأمانة



# تفنون في السينما

ثم فكرت بعد ذلك بعض  
الشركات في إنتاج أفلام رياضية  
يعرض فيها الفن الأول بتشييل  
دور مثل رياضي ، فخرج الأستاذ  
بازي مصطفى فيلم أول طرفة  
واسعد دور البطولة فيه إلى شاب  
لساني رياضي هو برهان صادق  
ومن طرفة ما يذكر أن مختار  
حسين قد اشترك في تمثيل هذا  
الفيلم في دور مدرب الليتل . ثم  
ظهر منه في أحد اللوالب وهو  
يحملة بفرج واحدة بالزغبين أنه  
يتمثل في الفيلم دور .. البطن  
الحظي

ومن برهان الرياضي الذي  
ظهر في السبيل الأستاذ  
ابراهيم مصطفى مثل مصر في  
المسابقة الذي اشترك وتمثل  
فهم وانماك العرب ، وعبد الهادي  
حسين مدرب المسابقة في النادي  
الأهلي الذي ظهر بمخاض في الر  
من فلم سينما









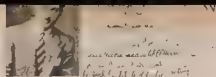
مسلم راد

۱- در این شهر از سوی دولت و مردم و ...  
 ۲- ...  
 ۳- ...  
 ۴- ...  
 ۵- ...  
 ۶- ...  
 ۷- ...  
 ۸- ...  
 ۹- ...  
 ۱۰- ...



رئيسه عالمي

بعد الفاتنة **رئيسة عيني** ومقدمة الفتيات اللاتي احلن  
 بركرا متصارا في عالم الافراح والخلافت والمجمعات واصبحت  
 شحنيها وفرتها الكاملة عنوا لظاهر البهجة والسرور  
 ما تقدمه من رايح تويحيى كل جديد وسكر من طرب ميم  
 رقص ساحر ... وفي ذلك الحانت مكانة ملحوظة لى الـ  
 وتكريمه والشخصيات الكيرة وقداصيح مرهلا الجديد دارع  
 تلك بشارع العتري رقم ٤٠٤٦٦ مقصد حصي فيها  
 شائق سهراتها .



کون سے ملک؟

أرفعة أوسع في وزارة المعارف  
في بغداد عازمين في الفرق  
جوسفة هـ عبد الإبراهيم الذي  
راسل أن كده فرق موسيقى  
عمل باسمه في الملاهي القبلية  
مواهب عاطف  
لعدم وجود مسرح غنائي  
وبالأخص أن هؤلاء الغنائيين  
في سوريا فوائده الموسيقي  
شريحة والفناء المسرحي هـ  
في ذكر في المسرح  
في عدم وجود مسرح

المطر بون يهريون

[illegible]

● يسرع الصلوات ليحتفي  
بين الشقوق . . عندما تدخل  
الحققة من الباب . .  
( ٥ د ٥ )



عبد الباقى حسين •• بطل السباحة



يستقلون في السينما

من فكرت بعد ذلك بعمق  
الشركات في اتخاذ أقدم رابطة  
مهم في تاريخها - إنشاء مستشفى  
لرعاية مرضى الإيدز. الإيدز  
مرض خطير، يمرض ويقتل  
أسرته ويؤذي البيئة. في كل  
سنة، يمرض ما يقرب من مائة ألف  
مريض في أمريكا. في كثير من  
الحالات، لا يعلمون أنهم مرضى  
حتى يمرضوا. في كثير من  
الحالات، لا يعلمون أنهم مرضى  
حتى يمرضوا. في كثير من  
الحالات، لا يعلمون أنهم مرضى  
حتى يمرضوا.



# أفلام على الجابري

تفخر بأن تقدم في موسم ١٩٥٠ - ١٩٥١

توزيع الأفلام في مصر وحدها من قبل الجابري



## رماوي في الصحراء

الفيلم المصري الوحيد الذي سيرس اللغة العربية والصحراوية والعربية والأدبية والسياسية والذي سيرس في مهرجان سانت بطرسبرغ والقاهرة

بطولة  
هشام رشدي - عماد حمدي  
إخراج فريد

من  
محمود السباع. صانع رئيسي  
تحت إشرافه. الإخراج الفني

فيلم  
فيلم محمد كامل حسن  
إخراج فريد

أول فيلم مصري صورت مناظره الخيلية في لبنان

## مصري في لبنان

بطولة  
نور الدين كمال الشاوي  
في لولاصقة. إلياس مؤيد



إخراج فريد  
تصوير دالمانو  
توزيع ستوديو مصر





# سافر معى على طرئ البساط السحرى

الى: بومباى  
جنف  
كانتوت

روما  
كراتشى

سرعة وراحة

اير انديا

٣٥٠٣

نوركسا  
رومير

اعطى اعمل واعطى اعمل

صنع  
سويسرا

ROAMER

١٩٦٠

فيلان لافان تفرهم ٢٠٤  
فريا في سينا مشرو بالقاهرة

بطل غم افنه  
ايون . باول  
(البراءة من الغد)

البيلا السوداء

بطلة جين كياي  
(هتريتا)

ميكولاته

اطلبها دائما  
بالاسم

# اجتماعيات

فتانه جديده

ان مجتمع الاسكندرية تحدثت هذا الاسبوع عن فتاة جديده.  
ظهرت نتيجه لتقيم معرضا يضم عددا من اجمل الفحات ..  
والفتاة الجديدة هى الأستاذة عقيلة النقيب كريمة الدكتور

احمد النقيب باشا .

وقد بدأت عقيلة وهى فى المائتة من عمرها .. عند ما  
استكت باللقم دات يوم ترسم على ورقة امامها وردة جميلة .  
وبوها لم تكن عقيلة تصدق ان مرسومة الرسم فى مدرستها  
ستقول لها بعد سنوات . سوف يكون لك شأن .  
ولم تكن تصدق ان هاتمك بالفرشاة ترسم لوحات الكبيرة  
بالتيت ..

ولم تكن تصدق انها ستقيم معرضا يزوره كبار الشخصيات.  
ويتحدث عنه الجميع .

وجاء اليوم الذى قوت فيه عقيلة ان تدرس الرسم .  
سعدت الى « انجيلو بولو » الفنان العالمى التقيم بالاسكندرية  
ورسمت عقيلة اكثر لوحاتها من الاسكندرية .. سيدى ت



« فريه » لوحة من لوحات الفنانة  
عقيلة النقيب مع محافظ  
الاسكندرية امام توبيقه المرمى

والشبابى واللاح وابو تيم ..  
ولوحة كبيرة اسمها  
« الاسكندرية »

وانارت لوحة « فاطمة ذات  
القلاية الحمراء » اعجاب كل من  
زاروا المعرض .. وقد شاهدت  
عقيلة حادثة توبية فى منزل  
احدى صديقاتها ، ولحقت حول  
عقيلة عددا اخر ذا حات كبيرة  
ورسمت عقيلة تلك التى  
هجرت حياة الفتى لتعيش فى  
المدة كاتما تلك محفلة  
بالعبد الكبر . فكانت لوحدها  
« فاطمة ذات القلاية الحمراء »

واسيا للاطفال

من الماعر . بعد بعض افراد  
الجميع حظه الامتدح من روح  
جديده . كانت الجملة فى  
« حليته بالاس »

وكان سيدى فى الاطفال  
المعينة . الفتح . فمهم لم  
يعود . فمهمهم الماعر  
الى غير هذا المكان  
وحده اجمع بدون اطفال .  
كان على احدى الموائد مثلا  
زوجين حديثان . وفات  
العروس ان حات . فمهم  
الاطفال لاد . فمهم لو زرف  
حلات معر مثلا فراج الت  
ديار رجل معور . « ح لا  
اخذه تمت فى اصابة العسيرة  
وعلى انه حات . فمهمهم الماعر

فمهمهم الماعر . فمهمهم  
الى ارضيات على اسم  
اوم . على الحفلة .  
وبنه زرف كاتر الهاد .  
سهدت الجملة عسيرة من  
احد زرف . فمهمهم الماعر

وكان فى كل كسى « باودة  
ودمارة » وكتراف . من ايرت  
البحر . فمهمهم الماعر . فمهمهم  
المخروطين معور الاطفال فى  
اصناف معر موعة .  
وبدا الاطفال برقصو ..  
زربت والسما والراسا ..  
وكان يدور فى حوضهم فى  
« السمس » فمهمهم الماعر . فمهمهم

معرسا مثلا  
وحسين معر المعلة طفلة  
تسفره . فمهمهم الماعر . فمهمهم  
المخروطين .. فمهمهم الماعر . فمهمهم  
نعمى ..  
هن معرف مرمى الحفلة  
الى سرف على الحيرة  
الضامه ..

معر بها السمس .. فمهمهم  
موفها اسلاف المعرمة .  
وضمعي الجميع للمعينة  
المعيرة ..  
وشاهد الاطفال بعد ذلك  
« الراجو » .. وكان فعلا  
اجمع مرمى الحفلة .



















السيف - دانا للزهره  
سكوتون ... تتسبح التمر في



الانس التاريخه ... اعمل ما في الروايه



مراسم الروايه قبل المرحه الجانحه

## شيخ الإسلام الذكي باع نائب السلطان

السار من مخرجته حاليه في الوليد .. واهل السابح حربا من التمثيل ومن حسن افاده الطليه في الاقواء وعرضهم لتاريخ الاسلاي والايام الحاليله .. وسرت الحمايه في نفوس المتقلي عدان وبقوا من الهانه

### مخرجته اذريه

وحل السبع محسوسون حذب افراد الفرده في سروده بالسرحه وسفست .. وانه لا يمكن لؤاها .. كمناسرحه حاليه من العصر السالي .. وبخس بالفرده .. يكون مزلها اذريه .. ونحب الاذريه من مؤلف سرحي ..

### سلطان العلماء

وقدم التشيخ كامل محلال المدرس الاذريه مخرجته سلطان العلماء وبرصها على امعوره في التشيخ السايي شيخ الاذريه

ان مجرد التفكير في انشاء فرقه تمثليه في الاذريه مشكله مروعه .. ومع ذلك على هذه الفرقة التمثليه خرجت الى الوجود .. فرقه من الرجال لا تشبهها النساء .. والاذريه ليس غريبا في جو التمثيل فقد كان مصطفى عبدالرازق عصوا في لجنة القراءه في الفرقة المصريه .. ولما ولي شيخيه الاذريه لم يتنجز الفرقة المصريه سجع على انشاء فرقه تمثله ..

### على مسرح الاذريه

لم نجاة التحسره الكبرى وعلى مسرح الاذريه وقعت فرقه التمثيل بالاذريه .. وكانت الفرقة امام امتحان خطير .. فقدموا العلماء وسفلا الستار ويحوي الطلبة الي الشرايع هارين .. وامتلات الترفات بملام الاذريه ليؤاوا كلمتهم الاخره .. وادريح



وذكر شيخ ساروا لفرقه وافر طولا ولكنه لم يسه الي راي .. وامرنا امريه احله فرقه على مخرجته سحاروا الارحال بالي .. هو بعرضها تصا .. سرهوا .. الح السدي ..

ووجدت افريه اعليه بعها روايه حيث كانت معه كان تحت ارمي الزايله جدد على سب الاذريه الجدي

# الاعمال بلبل

ياكون انتاج كمال الشناوي

فكرة جديدة رائعة في ايامنا  
فكاه من الطرائف والذوق  
ملئيه بالامور الفاضله والرفاه



بطولة المخرج نجوم السينما  
هاجر حمدي .. كمال الشناوي  
مع اسماعيلين - معاد مكاي  
وغيرهم من كواكب الشاشة

مخرج: حسن رزقي  
قصة وحوار: السيد زعيادة  
موزع: شركة افلام النصر  
٢٥٨ شارع فاروق بالقاهرة

بيات التصوير  
شهر ديسمبر  
سنودور سميديان





سوزغ او فومانيکي واهله ۴۰ تنه ب ۴۶ فرشا



# در فبابة شهرى بنفى الافق



صلاح ابو سلف عبد الباقى الطاطى عبد القم شمس

ولم تبت الآن ان المنافسة وجهها هي التي ستتمو بالفيلم المصري الى الكمال والانتاج المرجو .

وان كفى الخبرة هي ان العالم المصري في مسير الحاجة الى مؤلف القصة السينمائية ، حقيقة ان لدينا مدفا ممتازا منهم ولكنهم مغلوبون في انتاجهم السينمائي . انهم يتركون هذا الميدان الخطير لكثير من لا يحسنون الصولة فيه .

محمد توفى  
رئيس فبابة الافق

## صناعة السينما كصناعة الاحذية

سواء امكن في ن كثير من السينمائي يعمون رسالته السينمائية ولكن اكثرهم لا يعلمون شيئا من هذه الرسالة الواحدة الفنية والثقافية والاجتماعية بل يعمون السينما على انها صناعة كصناعة الاحذية الناحية فيها اكثر الصباح ربما . وادرج التجار بصاعة .

اما القم والمثل والاهداف فلا شأن لهذا الصانع بها ، بل همه ان يخرج لك فيلما يشبه الافلام الامريكائية ، فالمقصة تسرق والمؤلف تقلد ، وقد يكون التقليد مكررا في اكثر من فيلم ، فهنا لا يهم . ولكنه قد لا يكتفى لالارة القرائن ويبحث الشوة النفسية في قلوب المتفرجين والمتفرجات ، فلابد ان يد من افراح التهورود والاراد والامتنان ولا يد من لحرمتها جميعا تحريك الشهوات والقرائن ، ولابد من الاستجابة لاهل كل في الحضور والفضاء والطرات والافان . اموا هذه الانارات الناهية م احموا السينما مفرسة الشعب الكورى وبعد ذلك احموا على الجمهور المسكين .

عبد القم شمس  
رئيس الفبابة

يدعى خبرى  
صحنك الناس  
في التاء بنر  
اصعب  
من دفعه  
صحن



هذا هو الشهر الثالث الذي يفضيه الاستاد بدع خرى في السنن . وه الوقت الذي صحن فيه الناس بصرحه الجديد « من اين هذا ؟ » لقد دخل بدع المشفى في اليوم الاول من عيد الاصح ، متائرا باصاية في اصعب قدمه ، كان يفسح خطرها بسما مره بالسكر . بل ، رات فاع مطلوبه . ان كس ثلاث رواتب جديدة لكن سلفا مره ارجحن في حد المره .

ان بعد حط بطور اعين الا من رواته الاوى . الى راد ان صحنك ب الناس في الوقت الذي جاء فيه الاطباء لسره احدى صبع دمده فك الرض ستر . وقم حرن على لور سسرر . الصحبات من كس اعفسف اساس والبال من لك السرحه الصاكنه . في لوب القى عام فيه الاصد ستر سمع احسن من دمده .

وسمع بدع حدى لا وهو طريح القرائن . رواته اليه ك قصبها . وهو في اند طالب المره . محسن جمهور سرحه في سبوه دائمه من الصحن . فب في سرحه مره هو . ان جمهور لا ربح . فهو توبه صاكن حنى من اوجاع الناس . ان اكاب كاحدكو صحن الاصل . وهو القلم . صحن سرف آخر فطره من رمد

## هـ نصيبان وشركاه

١٨ شاع خوار الاول بالقاهرة

اطلب يوم الجمعة

## أفر لحطة

الثلث ١٠ فقط

لتفصيل جميع ملائس السيدات

٥٥ شارع شريفه بابا أمام عمارة الامميه بالقاهرة

## أزياء شهر زاد

تقدم لك باسديتي تفصيل أحدث الموديلات الباريسية تفصيل متقن مع السرعة في مواعيد التسليم













عبد العزيز

سراج

زيت صفي

فيكتوريا حيله

ميجي كيني

سيد سليمان

روز شيب



عيسى فارس

اول واقف منلجست في مصر

ان سيد سليمان التلجست القديس...
بعل في فرقة الرهباني منذ سنة ١٩٢٣
الى اليوم .. اعلم ان السيد

تحتل يا زوزو ؟

.. زوزو هي ابنة زوزو شيب ..
وايله من ربيب صديقي .. كانت
الاسيرة الممتلئة الاله في فرقة

بالايجاب !

فقدتم ريب صديقي الى
زكي طيلات الذي اسند اليه
دور .. هند .. فمسيحيجين دور

استيخان وفيكتوريا ..

من يق من ابطال فرقة
الرهباني سوى اثنين فقط هما
ستيفان دوستي وفيكتوريا

تسمعون كبره وهدب كبره

كان عيسى فارس يمثل على احد
مساحير الاسكندرية .. عسند
تقدمت اليه فتاة انجليزية تظهر

في سنة ١٩٢٣ انضمت ميجي
شيب الى الفرقة القويصة ..
ولكنها لم تزل دورا واحدا ..
وان كاسية قد اشتركت في برقيات

الفرقة المصرية تعيد لتحتل

يعمل باخرة التاكسي :
من يظهر هذا خبر في دور
الفرقة .. فتح اعد انه نصر الله ..

استعمل دور فتاة عانس اسمها
الاسم جواهر !
يدت حياتها .. كومباس -
في فرقة يديمه .. وكانت تعد

لا تتن دورها قبل اسبوع !
لكل مثل او مثله من اعضاء
هذه الفرقة السحرية لعمدة ..
وسرع العسل - بكرة - من

تقل قلها يا صديقي الامير

الفرقة المصرية تعيد لتحتل
الرواية التي منتمها السلطان
البريطاني اثناء الحرب
الاولى العالمية ..

مد عام استبد الى دور البطولة
في فيلم .. ابي السبع .. امام
السيدة ميجي شيب .. وبعد
اربع سنوات اوفدت وزارة

الفرقة التي انفتحتوا بها هذا
توسم .. وهي اول مسرحية
تقدمت في مصر .. وفي سنة ١٩٢٣
انضمت ميجي شيب الى الفرقة

تقل قلها يا صديقي الامير

الفرقة المصرية تعيد لتحتل
الرواية التي منتمها السلطان
البريطاني اثناء الحرب
الاولى العالمية ..



عاري شيب


رواية ليس لها بطل !

ان اسيرة .. بكرة .. ستكون
الى البيت .. لان مستعمل ال
لها فرقة الرهباني وهي تكتون
سرحية التي انفتحتوا بها هذا

سراج يتل لالمانية

والرواية من اخراج سراج
.. سراج تدرس الاخراج
.. سراج .. ثلاث سنوات .. على
سراج الماروف .. فقد





# ارشيف المال

- **حسين سري باشا**
- أول رئيس وزراء مسابق
- يتجه في الامتحان الى السينما
- يرأس مجلس ادارة ستوديو
- للإنتاج السينمائي
- كان رئيسا للوزارة ثلاث
- مرات ورئيسا للديوان الملكي مرة
- عمره ستون سنة
- يعتقد ان السينما رسالة
- كبيرة ودورها هام في حياة الناس
- في العصر الحديث
- يعتقد ان مجال المستقبل
- امام السينما للصيرورة واسع فسيح
- اهتمامه وهو في بعض زياراته
- الى رابطة الفنانين اللبنانيين
- الكبيرة خصوصا مدينة السينما
- بعلبك

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





أفلام محمد فوزي عود أعظم إنتاج سينمائي لموسم ١٩٥١

فيلمان بالألوان الطبيعية يتم تصويرهما حالياً بأسلوب يومض

الحب في خطر \* نهاية قصة

بطولة: محمد فوزي، منيرة فؤاد

بطولة: صباح، محمد فوزي